

Ариозо Наташи

из оперы „Опричник“

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840-1898)

Moderato assai
[p]

нар

По-чу- дились мне буд-то го- ло - са и шум ша-гов,

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings *sf* and *p*, and features a series of chords in the left hand.

уж ду- ма- ль: Ан-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment includes a *p p.* marking and features a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with chords.

- дрю - ша!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment includes a *p p.* marking and features a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with chords.

Нет ни-ко- го, од-на я здесь с сво-ей то-ской - кру-

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with chords.

Росо мено шовзо

чи - ной, с лю-тым го - рем, что, как зме-я, мне

mf

росо а росо сгезо.

жа-лит я-дом серд-це; хоть бы взглянуть мне на ми-ло-го!

Ах, при - ди ско-рей, мой ми - лый,

мой же-лан - ный друг!..

a tempo

Ах, ве - тры буй - ны, до - не - си - те к ми лу дру - гу

весть про го - ре - кру - чи - ну, про лю - бовь и воз - ды - ха - нья, как я

та - ю, как из - ны - ва - ю по мо - ем же - лан - ном дру - ге день и

ночь, по мо - ем же - лан - ном дру - ге день и ночь.